

Guía de lectura

Wonder: La lección de August

R. J. Palacio

NUBE **DE TINTA**

Primera edición: septiembre de 2013

© 2013, Random House Mondadori, S.A.

Travessera de Gràcia 47-49, 08021, Barcelona
Texto de Irene de Puig

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley y bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin la autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, <http://www.cedro.org>) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Printed in Spain – Impreso en España

ISBN: 978-84-3438-850-5

R 3 4 3 8 8 5

ESTRUCTURA DE LA GUÍA

INTRODUCCIÓN	5
Objetivos	6
Resumen de la novela	6
Acerca de la autora	7
Los grandes temas	9
Para el profesorado	10
Acerca de la guía	12
ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA	14
El título	14
La portada	14
La contraportada y la solapa posterior	15
ACTIVIDADES INICIALES	17
Los personajes	17
LOS GRANDES TEMAS	22
1. Nuestras diferencias son las que nos hacen únicos y especiales	22
2. Relaciones humanas: familia, amistad, etcétera	30
3. Acerca de la intimidación	37
4. Tener miedo	42

5. Las cosas importantes	46
6. Estar protegido	49
7. Expresar sentimientos	51
8. Pedir perdón	57
9. La muerte y el duelo	60
10. Amabilidad, respeto y consideración	65
11. Ser valiente	71
12. Ironía, humor negro y sarcasmo	74
13. Ser feliz	77
14. Los preceptos	81
ACTIVIDADES FINALES	85
El título y la portada	85
Actividad de reflexión	85
Continuar la novela	86
PÁGINAS SOBRE <i>Wonder: La lección de August</i>	87
En inglés	87
En castellano	88
En catalán	89
Propuestas de películas	89

INTRODUCCIÓN

Esta guía de lectura es una herramienta de trabajo para los enseñantes y educadores que quieran compartir la lectura de *Wonder: La lección de August* con sus alumnos.

La comprensión lectora y la reflexión sobre temas clave constituyen el eje fundamental de trabajo.

La guía aspira a despertar el espíritu crítico de los alumnos para que puedan valorar una realidad que quizá conocen poco.

Las actividades propuestas pretenden ayudar a profundizar en la lectura para que no se quede en una mera impresión personal. El hecho de compartir miradas también es un modo de ayudar al alumnado a contrastar opiniones y puntos de vista.

Como guía, intenta buscar un equilibrio entre las dimensiones intelectual y afectiva, tanto en lo que atañe al tratamiento de la obra como a las temáticas elegidas como preferentes.

La guía está pensada para trabajar de forma grupal y cooperativa, afinando la capacidad de observación e interpretación, siempre en el marco de un diálogo reflexivo. Eso no quita que, a nivel familiar, se puedan utilizar muchas de las propuestas para ayudar a enriquecer la comprensión de la novela.

OBJETIVOS

Como objetivos básicos nos hemos planteado:

- Motivar a los lectores para que descubran en la lengua escrita una herramienta con la que comprender el mundo que les rodea.
- Proponer cuestiones, preguntas y actividades que les ayuden tanto a entenderse a sí mismos como a entender a los demás.
- Tomar conciencia del respeto y la consideración que merecen las personas que son «diferentes» para generar actitudes positivas que guíen a los alumnos hacia una convivencia más amable.
- Desarrollar la capacidad de empatía hacia el protagonista para que determinadas situaciones no les dejen indiferentes.
- Trabajar diversas habilidades que les ayuden a observar, inferir, descubrir y sobre todo reflexionar sobre algunos aspectos clave que ofrece esta lectura.
- Desarrollar el espíritu crítico, creativo y cuidador.
- Propiciar el gusto por la lectura como una fuente de aprendizaje y placer.

RESUMEN DE LA NOVELA

Auggie es diferente. Tiene una cara peculiar, poco común, nada armónica, porque ha sufrido dos trastornos genéticos

combinados que le han ocasionado graves anomalías faciales. Le han realizado 27 intervenciones quirúrgicas y no ha podido llevar la misma vida que los otros niños de su edad.

No obstante, es un niño espabilado, sensible, y ha tenido la suerte de nacer en el seno de una familia acogedora que se desvive por él y lo quiere. Pero él no es como lo demás; es decir, lo es, pero no del todo.

Los problemas físicos y clínicos le han impedido ir a una escuela normal y por ese motivo lo han educado en casa. Pero ahora que tiene diez años, sus padres piensan que tendría que incorporarse al sistema educativo. Este es el relato del primer año de escuela de Auggie.

Enfrentarse al mundo exterior será una dura prueba para él y para toda la familia. Esta aventura sobre salir al mundo desde una posición de diferencia es lo que convierte *Wonder: La lección de August* en una lectura excepcional.

La historia de August se explica desde diversos puntos de vista. La narración se inicia con su voz, continúa con la de su hermana, sus amigos, el novio de su hermana, la amiga de su hermana y él mismo en dos ocasiones. Este relato caleidoscópico en el que los hechos se explican desde ópticas distintas alcanza una honda introspección.

ACERCA DE LA AUTORA

Raquel Jaramillo Palacio, que firma R. J. Palacio, es una escritora norteamericana de ascendencia colombiana que se crió en un barrio obrero de Queens. Ahora vive en Brooklyn, con



su marido, sus dos hijos y dos perros en un piso repleto de libros. Durante más de veinte años, fue directora creativa y diseñadora de cubiertas de libros escritos por otras personas. Pero, aunque deseaba empezar a escribir su propia novela, nunca encontraba el momento. Un día, a raíz de un encuentro casual con una niña especial delante de una heladería, comprendió que el momento de escribir había llegado. Lo explica así en una entrevista:

La idea surgió en otoño de 2007. En un viaje fuera de Nueva York con mis dos hijos pequeños, me encontré con una niña que, ahora es bastante seguro, tenía el síndrome de Treacher-Collins, una enfermedad hereditaria rara que deforma las facciones, pero deja al niño completamente normal en todos los otros aspectos. Lo que me alarmó no fue tanto el aspecto de la niña como mi propia reacción: sentí pánico. Ella hizo una mueca. Yo estaba pensando en cómo debía de sentirse la niña y estaba preocupada por la reacción de mi hijo de tres años. Me levanté de la mesa, como si me hubiera picado una abeja, volqué la silla y llamé a mi hijo mayor, que estaba saliendo de la heladería con batidos de chocolate. Los batidos salieron volando y mi hijo me preguntó: «Mamá, ¿por qué nos vamos tan rápido?» Y oí que la madre de la niña decía: «Vamos a una zona más tranquila». «Venga, chicos —dije—, creo que es hora de irnos.» Fue horrible, francamente horrible. El corazón se me partió por aquella mujer y aquella niña, que tiene que pasar por ese mal trago un millón de veces todos los días.

En el trayecto de regreso a Brooklyn, la autora recuerda: «No podía dejar de pensar en cómo me había superado la escena. ¿Qué podría haber hecho de otro modo? ¿Hay algo que pueda hacer para preparar a mis hijos para momentos como estos? ¿No debería enseñar a mis hijos alguna cosa que deberían saber?».

Wonder: La lección de August es su primera novela y la autora confiesa que «era una historia que quería y debía explicar». En 2002, el periódico *The Times* la consideró una de las cien personas más influyentes del año.

LOS GRANDES TEMAS

Son las cuestiones que subyacen a la narración, el mensaje que la autora quiere transmitir al lector a través de la trama. Hemos escogido unos cuantos a sabiendas de que no agotaremos el potencial de la novela.

1. Nuestras diferencias son las que nos hacen únicos y especiales
2. Relaciones humanas: familia, amistad, etcétera.
3. Acerca de la intimidación
4. Tener miedo
5. Las cosas importantes
6. Estar protegido
7. Expresar sentimientos
8. Pedir perdón
9. La muerte y el duelo

10. Amabilidad, respeto y consideración
11. Ser valiente
12. Ironía, humor negro y sarcasmo
13. Ser feliz
14. Los preceptos

PARA EL PROFESORADO

Wonder: La lección de August es un tipo de libro poco habitual. Aunque se puede catalogar como literatura juvenil porque el protagonista es un niño de diez años, el libro aborda aspectos esenciales de la naturaleza humana, en especial, cómo tratamos a los que son diferentes en nuestras sociedades en apariencia tan evolucionadas.

El protagonista, Auggie, es un niño físicamente diferente. Nacido con graves deformidades faciales por una coincidencia genética, ha recibido educación en casa, pero le ha llegado la hora de enfrentarse al mundo real.

El personaje es una invención de la autora, pero se inspira en los muchos niños y más adelante adultos que tienen algún rasgo físico que los aparta de la «normalidad». A un niño así no le es fácil hacer amigos y la sombra de la burla y el rechazo de los demás pende siempre sobre él. Por suerte, también hay personajes positivos que desafían los estereotipos y se hacen amigos de Auggie en la escuela.

El libro capta a la perfección el terror de un niño que, protegido en casa, tiene que enfrentarse a una vida escolar que conlleva encontrarse con personas nuevas. También muestra

la incomprensión y la crueldad de los que se ríen de Auggie o, peor aún, lo maltratan porque no saben convivir con la diferencia y alimentan prejuicios inaceptables.

Pero, al final de este año académico, la queja da un giro y se muestra como la bondad de unos pocos puede cambiar la percepción de muchos. Es una historia de valentía, de frustraciones, de acogida, de amistad... donde al final triunfan la solidaridad y el compañerismo.

Auggie nos ayuda a ver el mundo con otros ojos

La historia se narra de forma coral siempre en primera persona. El primer y último narrador es Auggie. Su hermana Via y amigos como Summer, Jack, Miranda o Jsutin, el novio de Via, completan la sinfonía, siempre, no obstante, con intervenciones puntuales de Auggie en el relato. Esta organización de la historia nos brinda la posibilidad de conocer a Auggie desde diversas perspectivas.

Pese a la intensidad dramática, encontramos sutiles formas de humor que a veces podrían calificarse de humor negro, pero, aun así, la vena cómica aparece de diversas maneras.

La novela es una opción excelente para lectores de diez a más de ochenta años, pero, en especial, para adolescentes y jóvenes, porque trata cuestiones de gran calado humano y es imposible no posicionarse tanto en cuestiones de justicia y humanidad como por los sentimientos y la ternura que despiertan muchas partes del libro.

Cuando sus padres le proponen incorporarse al sistema de enseñanza reglada, Auggie debe enfrentarse a un problema, pero la novela nos demuestra que el problema (adaptarse, soportar las miradas curiosas, las caras de agobio y asco que provoca su rostro) no es solo suyo; nos enseña que no hemos aprendido a mirar, que juzgamos a partir de estereotipos, que no sabemos qué hacer con la diferencia, que, en definitiva, también es un problema nuestro.

Auggie tiene que encontrar su lugar en el mundo, pero el mundo tiene que encontrar el modo de acogerlo, de hacerle sitio, de integrarlo.

En un lenguaje comprensible, pese a las muchas referencias al mundo cultural anglosajón (la saga *La guerra de las Galaxias*, el día de Halloween, personajes de ficción, libros, canciones, películas, etc.), la lectura es muy fluida. Se trata de una novela que cuesta dejar y, cuando termina, aún se echan de menos voces como las de los adultos que solo se mencionan o las de algunos personajes clave como los padres o el director del colegio.

ACERCA DE LA GUÍA

Es una guía amplia que pretende abarcar distintas edades y alumnados con características muy diversas. Puede incluso utilizarse y recomendarse para propósitos muy diferentes: como lectura obligatoria; como lectura sugerida; en las aulas de lengua y literatura, como texto para las tutorías del ciclo superior de primaria o los cuatro cursos de la ESO; como

referente para alguna celebración de los días internacionales de la infancia (20 de noviembre), de las enfermedades raras (28 de febrero), contra el acoso escolar (4 de mayo) y tantos otros.

También puede ser el motor de campañas específicas que se realicen en la escuela o en el instituto sobre el respeto que merecen las personas con problemas físicos o mentales (discapacidades, deformidades, dificultades comunicativas, etc.).

Como puede verse al final de la guía, a raíz del éxito de *Wonder: La lección de August*, en Estados Unidos ha surgido un movimiento a favor de la amabilidad («Choose Kind»: «Elige ser amable») a partir de uno de los preceptos que el profesor Browne enseña a los alumnos todos los meses. Este es el correspondiente al mes de septiembre: «Cuando puedas elegir entre tener razón y ser amable, elige ser amable», una cita de Wayne W. Dyer, psicoterapeuta de Michigan.

Algunas propuestas pueden llenar semanas culturales o jornadas sobre la amistad, la tolerancia, la solidaridad, la no violencia, el respeto, la igualdad...

En lo que respecta a las actividades que proponemos, los comentarios sobre los conceptos o aspectos directamente relacionados con la novela están pensados para el profesorado, aunque se les puede dar el uso que se estime conveniente. En cambio, las preguntas, dudas y propuestas se dirigen directamente al alumnado.

ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA

EL TÍTULO

- ¿Qué significa «wonder»?
- ¿De qué crees que tratará una novela que tiene esta palabra en el título?

LA PORTADA

- ¿Qué nos indica la portada?
- ¿Puedes hacer alguna hipótesis sobre quién y cómo será el protagonista solo a partir del diseño?
- ¿Nos anuncia de qué tratará la novela?
- ¿Qué expectativas te crea?
- ¿Te suena el nombre de la autora?
- ¿Dirías que es extranjera?
- ¿Qué insinúa la frase: «Un relato original y conmovedor que consigue abrir nuestros ojos y nuestros corazones»? (*Publishers Weekly*)

LA CONTRAPORTADA Y LA SOLAPA POSTERIOR

En la contraportada hay una frase que dice así:

Su cara lo hace distinto y él solo quiere ser uno más. Camina siempre mirando al suelo, la cabeza gacha y el flequillo tratando en vano de esconder su rostro, pero, aun así, es objeto de miradas furtivas y codazos de asombro.

Y en la solapa posterior, tres reseñas extraídas de tres periódicos:

«La sensación editorial de 2010 vien de la mano de Palacio y está destinada a seguir la estela de novelas tan memorables como *El curioso incidente del perro a medianoche*.» Publicada por *The London Times*.

The London Times, un prestigioso periódico británico que se publicó por primera vez en Londres en 1785. Es un periódico muy popular que crea opinión y el único de Gran Bretaña que aún aumenta la tirada.

«La generosidad y maestría con la que R. J. Palacio narra la historia de Auggie convierte *La lección de August* en una obra especial... El resultado no es solo una novela hermosa, divertida y tierna sino también una historia de maduración, superación y aprendizaje.» Publicada por *The Wall Street Journal*

The Wall Street Journal, un periódico financiero fundado en 1889 con sede en Nueva York que, desde 1990, ha incorporado ediciones destinadas a Europa, Asia Oriental y América Latina, y tiene, por tanto, un gran ámbito de influencia.

«Una inolvidable y maravillosa historia de generosidad, valor y coraje.» Publicada por *Kirkus Reviews*

Fundada en 1933, la revista *Kirkus Reviews* es hoy un referente en el ámbito literario. Se publica los días 1 y 15 de cada mes en formato impreso y digital.

■ *Cuestiones*

- Al leer estas opiniones, ¿qué idea te haces del contenido del libro que tienes en las manos?
- Qué te anima a leerlo:
 - ¿Que haya sido una sensación editorial?
 - ¿Que la historia sea preciosa?
 - ¿Que sea divertida?
 - ¿Que haga llorar?
 - ¿Que se lea con facilidad?
 - ¿Que puedas identificarte con los personajes?

ACTIVIDADES INICIALES

LOS PERSONAJES

- *¿Cómo imaginas a los personajes?*

Haz una ficha de cada uno de los personajes según como los imaginas. Puedes pensar en la edad que tienen y en cuáles son sus rasgos físicos (altos o bajos, gordos o delgados, rubios o morenos, fuertes o débiles...) y psicológicos (pacientes, inteligentes, espabilados, inquietos, tranquilos, extravertidos, tímidos, voluntariosos, valientes, inteligentes...). Puedes partir de lo que se dice de ellos en la novela y añadir más rasgos.

<i>Nombre</i>	<i>Edad</i>	<i>Rasgos físicos</i>	<i>Rasgos psicológicos</i>
AUGUST			
VIA			
SUMMER			
JACK			
JUSTIN			
MIRANDA			

CHARLOTTE			
JULIAN			

Para ayudar:

- *Rasgos físicos*

Alto-bajo
 Redondeado-delgado
 Flaco-gordo
 Atlético-desgarbado
 Esmirriado-proporcionado
 Barrigudo-chupado
 Rechoncho-estilizado
 Lozano-enclenque

...

- *Rasgos psicológicos*

Agradable	Generoso	Seco
Agresivo	Humilde	Adusto
Alegre	Ignorante	Sencillo
Amable	Interesante	Serio
Antipático	Listo	Simpático
Aburrido	Fanfarrón	Tímido
Bobalicón	Modesto	Tranquilo
Bueno	Inquieto	Trabajador
Callado	Nervioso	Triste
Contento	Orgullosa	Atrevido
Cobarde	Pacífico	Parlanchín

Creído	Pesado	Tontaina
Decidido	Tranquilo	Pelma
Dejado	Presumido	Divertido
Desagradable	Plomo	Reiterativo
Dinámico	Dulce	Burro
Apocado	Bobo	Avispado
Malo	Ordenado	Firme
Tontorrón	Desgraciado	Maduro
Desordenado	Tonto	Mustio
Risueño	Arisco	...
Vago	Sabio	

Contrasta tu ficha con las de tus compañeros y comenta las divergencias.

- *¿Cómo reaccionan emocionalmente los personajes?*
 ¿Puedes detectar algún momento de la novela en el que alguno de los personajes principales exprese uno de los siguientes sentimientos de una forma muy explícita?

<i>Personaje</i>	<i>Sentimiento</i>	<i>Momento de la novela</i>
	Ira	
	Tristeza	
	Temor	
	Placer	
	Cariño	



	Sorpresa	
	Resentimiento	
	Vergüenza	
	Angustia	
	...	

▪ *Cualidades y actitudes*

¿A qué personajes adjudicarías qué cualidades?

<i>Personaje</i>	<i>Cualidad</i>	<i>Personaje</i>	<i>Cualidad</i>
AUGUST			
VIA			
SUMMER			
JACK			
JUSTIN			
MIRANDA			
CHARLOTTE			
JULIAN			

Para ayudar:

Elegancia

Calma

Pereza

Bondad


Armonía

Violencia

Cólera


Humildad

Serenidad



Apasionamiento	Sumisión	Paciencia
Envidia	Generosidad	Delicadeza
Soberbia	Impertinencia	Rencor
Egoísmo	Valentía	Altruismo
Impaciencia	Lealtad	...
Estupidez	Sinceridad	

▪ *Cuestiones*

- Los personajes, ¿aportan diferentes puntos de vista a la narración?
 - Los protagonistas, ¿muestran diferentes posturas y actitudes ante la aceptación de la diferencia? ¿Lo puedes explicar?
 - ¿Con cuál de los personajes te identificas más?
 - ¿Qué preguntas te ha planteado la lectura?
- 

LOS GRANDES TEMAS

1. NUESTRAS DIFERENCIAS SON LAS QUE NOS HACEN ÚNICOS Y ESPECIALES

Pág. 13: «**Sé que no soy un niño de diez años normal.** Bueno, hago cosas normales: tomo helado, monto en bici, juego al béisbol, tengo una Xbox... Supongo que esas cosas hacen que sea normal.»

Así comienza la primera parte de *Wonder: La lección de August*, que lleva por título «August». La siguen otras siete partes más que van cambiando de perspectiva y van explicándonos la vida de este niño, siempre en primera persona, a lo largo del curso lectivo en el que va por primera vez a la escuela.

Los textos narrativos en primera persona favorecen la identificación del autor con el lector porque parece que lo implique, que lo ponga en su piel, y resultan ser unos ejercicios de empatía magníficos.

Un niño «normal»

Normal solo es una frontera imaginaria, a veces inconsciente, impuesta por un grupo. Lo que para unos es normal (p. ej.,

llevar los pantalones de una forma que parece que vayan a caerse, con la bragueta a la altura de las rodillas) para otros es una payasada. ¿Y quién tiene razón?

Este error de utilizar «normal» como «lo debido», lo que es común, lo que encaja en nuestros parámetros, nos induce a juzgar mal a las personas, a veces solo porque tienen un aspecto extraño, inusual, extravagante, etc., pero lo que vemos no lo es todo.

■ *Cuestiones*

1. ¿Qué diferencia hay entre un coche normal y un coche raro?
2. ¿Qué diferencia hay entre una casa normal y una casa original?
3. ¿Qué diferencia hay entre una flor normal y una flor extraña?
4. ¿Qué diferencia hay entre un día normal y un día peculiar?
5. ¿Qué diferencia hay entre una canción normal y una canción diferente?
6. ¿Qué diferencia hay entre un niño normal y un niño especial?
7. ¿Conoces alguna persona que en cierto modo sea normal y en cierto modo no?
8. ¿Es posible que todas las personas sean normales en cierto modo?
9. ¿Es posible que no haya nadie que sea normal en todos los sentidos?
10. ¿Puede una persona ser normal sin ser agraciada?

11. Si tienes un físico normal, ¿ya eres normal?
12. ¿Podrías tener un físico muy poco corriente y ser normal igualmente?
13. ¿Puedes ser normal aunque haya personas a quienes no se lo parezcas?

Un niño «diferente»

- Hagamos un diálogo en clase a partir de algunas de estas cuestiones:
 1. ¿Hay personas que son diferentes? ¿En qué sentido?
 2. El hecho de ser diferentes, ¿las hace superiores o inferiores a los demás?
 3. ¿Eres diferente a los demás en algún sentido?
 4. ¿Eres igual a los demás en algún sentido?
 5. ¿Crees que los padres deben considerar de igual manera a todos sus hijos?
 6. ¿Crees que tus profesores deben considerar de igual manera a todos los alumnos?
 7. ¿Crees que es un derecho que todas personas se consideren iguales, sea cual sea su constitución física, nivel económico, raza, sexo, religión, etc.? ¿Por qué?
 8. ¿Te gustaría que todos tuviéramos la misma cara, los mismos gustos, las mismas manías, los mismos deseos?

Dentro y fuera

Pág. 13: «Por dentro, yo me siento normal. Pero sé que los niños normales no hacen que otros niños normales se vayan corriendo y gritando de los columpios. Sé que la gente no se queda mirando a los niños normales en todas partes.»

- ¿Crees que, si alguien nos quiere, le da igual si somos más o menos guapos por fuera?
- ¿Quiere eso decir que el aspecto no es tan importante?
- Entonces, ¿qué es lo que vale?

Pág. 13: «Si me encontrase una lámpara maravillosa y solo le pudiese pedir un deseo, le pediría tener **una cara normal en la que no se fijase nadie.**»

- Si nadie se fija en ti, significa que:
 - No te observan
 - No te miran
 - No te espían
 - No te miran por el rabillo del ojo
- ¿Puedes añadir más cosas?

Pág. 13: «Creo que **la única razón por la que no soy normal es porque nadie me ve como alguien normal.**»



A lo largo del libro, iremos descubriendo a Auggie, pero la novela también puede servirte para descubrirte a ti.

■ *¿Cómo SOY YO?*

Soy

Me gusta

No me gusta

Odio

No me gustan las personas que

Me gusta hacer

No me gusta hacer

Me enfado cuando

Me siento inquieto cuando

Soy el/la mejor en

Estoy orgulloso/a cuando

Me gusta mi mejor amigo porque

Me siento incómodo cuando

Rindo más en la escuela cuando

Me aburro cuando

Asimismo, siempre puedes utilizar comparaciones como cara de pájaro, nariz de loro, mofletes de boxeador, orejas de soplillo, etcétera.

Ser especial

Muchas veces nos apartamos de las personas que no encajan en los modelos que solemos calificar de normales. Y es ahí donde radica parte del problema. Lo primero que debería-

mos preguntarnos es: ¿qué es ser normal y qué es ser diferente?

Está muy claro que generalizamos mal y consideramos normal aquello a lo que estamos habituados, aquello que puede ser mayoritario en nuestro entorno, que está dentro de una franja que la sociedad o la moda ha decidido, etcétera.

El problema estriba en que, cuando calificamos a una persona de «normal» o «diferente», el adjetivo no se utiliza como una descripción, como si fuera una estadística, sino que, por lo común, tiene una connotación peyorativa. Se entiende que lo que no es «normal» es malo, que lo mejor que podemos hacer o ser debe estar dentro de los límites de la «normalidad».

- Busca algún otro adjetivo para calificar estas situaciones:
 - Ha sido un día especial.
 - Será una fiesta especial.
 - ¡Qué verano tan especial!
 - Este es un libro especial.
 - Es un amigo muy especial.
 - Tener una cara especial.

- ¿Cómo acostumbras calificar las situaciones que vives de manera «especial»?
 - Como:
 - Nuevas
 - No ordinarias
 - Interesantes
 - Que se salen de la rutina
 - Maravillosas

Insólitas
Fantásticas
Que valen la pena
Extraordinarias
...

- Para ti, ¿qué es una cosa especial o prioritaria?

La experiencia de ser diferente

Como lo explica Joseph Merrick:

Cuando tenía trece años, ella hizo todo lo posible para que yo saliera a buscar trabajo. Conseguí un trabajo en la fábrica de puros Freeman y allí trabajé unos dos años. Después, la mano derecha empezó a crecerme, hasta que se volvió tan grande y pesada que no pude liar los puros y tuve que irme. Ella me mandó por toda la ciudad en busca de trabajo, pero nadie quería contratar a un individuo deforme. Cuando volvía a casa para comer, solía decirme que había estado callejeando sin buscar trabajo. Se reía tanto de mí, se burlaba y me menospreciaba de tal modo, que dejé de regresar a casa a la hora de comer. Me quedaba solo en las calles, con el estómago vacío, para no volver y tener que soportar sus burlas. Aunque yo comía poco, medias raciones y platos casi vacíos, de todas formas, ella me decía: «Es más de lo que te mereces. No te has ganado esta comida». Como no fui capaz de conseguir

trabajo, mi padre me tramitó una licencia de vendedor ambulante y empecé a recorrer las calles ofreciendo ropa y crema de zapatos. Al ver mi deformidad, la gente ni tan siquiera me abría la puerta ni escuchaba mis ofertas. Como consecuencia de mi enfermedad, mi vida continuaba siendo una miseria perpetua, de manera que, una vez más, me escapé de casa e intenté salir a vender por mi cuenta. Para entonces, mi deformidad había crecido tanto que ni tan siquiera podía recorrer la ciudad sin que las multitudes se reunieran alrededor de mí y me siguieran a todas partes.

Comenta el texto, intentando ponerte en la piel del protagonista.

- *¿Especial?*
 - ¿Es posible que nuestra forma de ser sorprenda a muchas personas?
 - Ser diferente, ¿quiere decir ser superior?
 - Ser diferente, ¿quiere decir ser inferior?
 - ¿Quién es diferente?
 - ¿Es posible que todos seamos diferentes?
 - ¿En qué sentido podemos decir también que todos somos iguales?

2. RELACIONES HUMANAS: FAMILIA, AMISTAD, ETCÉTERA

La familia

Pág. 146. Árbol de familia: «Por parte de papá, las dos ramas de su familia eran judíos originarios de Rusia y Polonia. [...] La familia de mamá es de Brasil».

Via habla de sus antepasados y parece un poco complicado. Intentemos construir un árbol genealógico con los datos que ella nos da:

- *Rama paterna*

«Los abuelos del abuelito huyeron de los pogromos y acabaron en Nueva York.»

«Los padres de la abuelita huyeron de los nazis y acabaron en Argentina en los años cuarenta.»

Los abuelitos se conocieron en Nueva York.

Hijos: Nate y el tío Ben.

- *Rama materna*

Proviene de Brasil. La abuelita y Agosto, el abuelito, vivían en Boston.

Hijos: Isabel (+ Nate) y Kate (+ el tío Porter)

Puedes aprovechar para construir tu árbol genealógico

Un árbol genealógico es una representación gráfica que expone los datos genealógicos de un individuo de una forma orga-

nizada y sistemática, sea en forma de árbol o de tabla. Intenta elaborar el árbol genealógico de tu familia, a ser posible hasta tus bisabuelos. Te ofrecemos unos cuantos modelos de algunas webs:

Modelos de árbol genealógicos http://www.abueling.com/ejemplos_arbol_genealogico.htm

- Ciudadanía. Mapa de conceptos. Álbumes de familia: <http://educalia.educared.net/edu2/externs/ciudadania/cast/ciudadania.htm>
- Cómo construir un árbol genealógico con ayuda de internet: http://www.entelchile.net/familia/tercera_edad/arbol_genealogico/arbol_genealogico.htm

Al final, expone las fotocopias de cada árbol y comparad los diversos árboles. ¿Quién ha podido llegar más lejos y quién se ha remontado solo a dos generaciones? ¿Por qué?

Modelos de familia

Pág. 255: Dice Justin: «no estoy acostumbrado a tanta atención, la verdad. mis padres no tienen ni idea de qué quiero hacer en la vida. nunca me preguntan. nunca hablamos así».

Sociológicamente, una familia es un conjunto de personas unidas por lazos de parentesco. En el caso de August, se trata de una familia tradicional: padre, madre y dos hijos.

Si bien el tipo de familia varía en función de la cultura y la época, en este caso se trata de una familia clásica. En los países occidentales, se considera que el núcleo familiar está formado por personas que viven de manera estable en una misma casa y entre las que suele existir una relación de cariño y dependencia. En algunos casos, el factor de la consanguinidad es importante, pero en otros no.

■ *Comunicación entre generaciones*

Di cómo clasificarías los siguientes temas: cosas que ni yo ni mis padres queremos hablar (NH); cosas que yo quiero hablar con mis padres, pero que ellos no quieren hablar conmigo (H con mis padres); cosas que mis padres quieren hablar conmigo, pero que yo no quiero hablar con ellos (H conmigo); cosas de las que tanto mis padres como yo queremos hablar (H).

<i>Temas</i>	<i>NH</i>	<i>H con mis padres</i>	<i>H conmigo</i>	<i>H</i>
Política				
Mis amigos				
Con qué chico/a salgo				
Dinero				
Deportes				
Coches				
Los parientes				

Animales				
Comer				
El pasado				
El futuro				
Mi salud				
Su salud				
Qué hago cuando estoy solo/a				
La escuela				
La universidad				
Delitos				
Amor				

Los amigos

Pág. 137: «Cada vez que se juntaba con Christopher, su mejor amigo, jugaba con sables de luz y otras cosas de *La guerra de las galaxias*, y los dos habían empezado a dejarse crecer la trenza al mismo tiempo».

- ¿Cómo describirías a tu mejor amigo? Procura hablar de sus aficiones, sus cualidades, y también de sus defectos.

- Haz un recorrido por vuestra historia: cómo os conocisteis, cómo habéis seguido manteniendo la relación, qué proyectos conjuntos de futuro tenéis.

Pág. 138: «Me dijo que no hay nada que ponga a prueba **la amistad** tanto como el instituto».

La amistad es un concepto rico que describe una relación que puede ser extremadamente importante en el desarrollo personal y social de los alumnos, y que influirá en su autoestima.

Hablar sobre ella puede ser útil para comprender su alcance y la dimensión que puede adquirir. Aunque aquí hablamos de la amistad entre un animal y un humano, nos puede servir para tratar la amistad entre humanos y las relaciones que se establecen con los animales.

La amistad es, en esencia, una relación entre iguales. Aunque tengan condiciones económicas y sociales distintas, dos personas pueden ser amigas, pero solo si se relacionan como seres independientes, con igual poder y dignidad.

Aristóteles, que dedicó mucha atención a este tema, recalca algunas características de esta peculiar y reconfortante forma de relación:

- La amistad consiste en querer el bien del amigo.
- La amistad supone una relación de igualdad.
- La amistad, más que un sentimiento, es un hábito que se refuerza con el tiempo.

- La amistad supone una cierta comunidad, es decir, una relación frecuente y un intercambio de opiniones.
 - La amistad conlleva sentimientos y compromisos de fidelidad, lealtad y solidaridad.
- *¿Qué es un amigo?*
1. Explica de qué modo nació la amistad que tienes con alguien.
 2. De esta relación, elige y señala las cosas que te parece que das a tu amigo/a. Puedes añadir más cosas:
 - Le ayudo a hacer las tareas de clase.
 - Le dejo copiar en clase.
 - Vamos juntos a sitios que nos gustan a los dos.
 - Siempre voy donde él/ella quiere.
 - Le regalo cosas para su santo y su cumpleaños.
 - Le invito a mi casa.
 - Le doy dinero.
 - Guardo los secretos que me confía.
 - Le escucho cuando está triste y enfadado/a.
 - No le escucho casi nunca. Casi siempre le explico yo las cosas.
 - Le aconsejo si me pregunta sobre algo que debe decidir.
 - Le explico cosas que me preocupan.

Pág. 198: «Si August quiere **convertirse oficialmente en mi ex amigo**, pues vale, me parece bien, me da igual».



La **amistad** es una forma de cariño que conlleva respetar la libertad de la otra persona, exige delicadeza y reporta placer. No puede haber verdadera amistad sin afecto y sin respeto. No todas nuestras relaciones se convierten en amistades, en un sentido estricto; conocemos personas con las que no establecemos lazos especiales y no pasan de ser compañeros, colegas o conocidos.

- ¿Sabes distinguir entre un amigo, un colega, un conocido y un compañero?



3. ACERCA DE LA INTIMIDACIÓN

El acoso

Pág. 87: «[Los niños] daban todo el rodeo que hiciese falta para evitar tropezarse conmigo, como si fuese a pegarles algún microbio, como si mi cara fuera contagiosa».

El acoso, conocido también por el nombre de *bullying*, ocurre cuando alguien utiliza su poder o superioridad para perjudicar a una o más personas. Hablamos de «perjudicar» en el sentido de anular la autoestima y la personalidad del individuo acosado. Por tanto, se trata de una práctica depredadora. El acoso en general se considera un **ejercicio de violencia, que se practica de forma sistemática y prolongada con una determinada persona.**

El acoso escolar es un tipo de relación de dominio-sumisión que conlleva el deterioro psicológico de la víctima y, al mismo tiempo, el deterioro moral del agresor. Es una práctica depredadora y suele tener estas características.

El acoso puede presentarse de muchas formas. Es posible diferenciar entre acoso directo e indirecto. El aislamiento es una forma de acoso indirecto. El acoso:

- Suele ocurrir entre iguales.
- Conlleva un abuso de poder o un desequilibrio de fuerza.
- Es una práctica intimidatoria.



El acoso escolar no es una mera amenaza aislada. Se trata de una especie de tortura, a menudo metódica y sistemática, donde existe un claro abuso de poder. Con frecuencia, lo consume un grupo. Asimismo, puede ejercerse mediante el silencio y la indiferencia, con la complicidad de los compañeros.

▪ *Representación*

Trabajar en grupos reducidos para hacer una pequeña representación sobre el tema del acoso. Los participantes se dividen en tres subgrupos y preparan una breve representación de una historia de acoso. Una vez decidida la historia, tienen quince minutos para ensayar su papel y preparar su representación de un acto intimidatorio.

Después, en corro, reflexionaremos sobre las representaciones:

Insultar	Asustar
Burlarse	Golpear
Empujar	Hacer la zancadilla
Pegar	Lanzar objetos
Coger algún objeto	Molestar
Amenazar	Injuriar
Mofarse	Atacar
Escupir	Ignorar
Pisar	...
Perseguir	

Podemos preguntar a los alumnos:

- ¿En quién se ha inspirado cada grupo para realizar la representación?
- ¿Se han basado en historias vividas, explicadas por otros o extraídas de escenas de películas?
- Si sufres acoso, ¿qué crees que debes hacer?
 - a) Enfrentarte a tus acosadores y ponerte a su altura.
 - b) Acudir a profesores, padres o compañeros para que te ayuden.
 - c) Pasar del tema hasta que se olviden de ti.
 - d) Otros.
- Si ves que un compañero o compañera sufre acoso, ¿qué crees que debes hacer?
 - a) Enfrentarte a los acosadores y defender al compañero o compañera.
 - b) Acudir a profesores, padres o compañeros para que te ayuden.
 - c) Pasar del tema, porque no es cosa tuya.
 - d) Otros.

Págs. 229/234/235. Ignorar a alguien: «Pero luego sucedió lo mismo que el día anterior: llamaron a nuestra mesa, pillaron la comida y se fueron a otra mesa en la otra punta de la cafetería».

A veces, el acoso escolar tiene lugar cuando un grupo de alumnos se aprovecha y aísla a un niño en particular y se gana la lealtad de los curiosos que quieren evitar convertirse en la

próxima víctima. El acoso descrito en la página 87 se puede presentar de muchas formas. Simplificando un poco, hablamos de dos tipos de acoso:

- El acoso directo tiene lugar de forma visible y directa. Se manifiesta mediante agresiones físicas violentas (golpes, empujones, etc.) y también en situaciones de agresión no verbal (perseguir, presionar, estropear o robar objetos personales, etc.) o verbal (insultos, comentarios desagradables, etc.). Se refiere a actos que se perpetran de forma reiterada.
- Hablamos de acoso indirecto cuando hay exclusión y aislamiento y, asimismo, cuando existen mensajes y notas ofensivas, amenazas, etc. Este aislamiento se consigue mediante técnicas variadas que incluyen: difundir rumores, rechazar el contacto social con la víctima, amenazar a los amigos, criticar a la víctima aludiendo a sus rasgos físicos, grupo social, forma de vestir, religión, raza, discapacidad, etcétera.

Se denomina indirecto porque no hay maltrato físico, sino procedimientos sutiles que afectan psicológicamente al sujeto.

Ambos tipos de acoso son muy peligrosos. No obstante, aunque el físico puede impactar más, el verbal o psicológico puede ser más nocivo a largo plazo porque queda oculto y parece depender más de la sensibilidad de la víctima.

¿Quién participa?

El agresor y el agredido, que suelen tener perfiles muy bien descritos ya por la psicología, pero también participan los compañeros que actúan como espectadores mudos. ¿Por qué no dicen nada los compañeros cuando presencian un acto de acoso? Porque, en general, temen defender a la víctima por la posibilidad de pasar a ocupar su lugar. Muchos se divierten al presenciar la humillación de un compañero y también pueden sentir que el agresor hace lo que ellos no se atreven a llevar a cabo.

- Comentar las escenas de la película *Bullying*, donde se ejemplifica el acoso, o bien ayudarse de estas filmaciones de You Tube:
 - a) Acoso: <http://www.youtube.com/watch?v=xKpiUMVS118>, 2:23'
 - b) No al acoso: http://www.youtube.com/watch?v=h_yjgOzD6Bw 2:49'

- *Actitudes con respecto al acoso*

¿Qué debemos hacer cuando sabemos que alguien intimida a un compañero o compañera? Cuáles crees que son las actitudes de los protagonistas y cuáles deberían ser:

 - del acosado
 - del acosador
 - de los compañeros o compañeras

- Idear un signo
Preparar un cartel o un signo que explicita el rechazo al acoso.

4. TENER MIEDO

Pág. 15: «Como nunca he ido a un colegio de verdad, estoy requetemuerto de miedo».

En el libro hay muchas referencias al miedo. La autora utiliza este concepto al menos una quincena de veces.

Tener miedo significa sentirse inseguro, percibir un peligro, saberse en situación de riesgo, y por tanto es un sentimiento desagradable, a menudo paralizante, negativo.

En general, tenemos miedos distintos y de muchas clases: miedo a un accidente, a la muerte, a separarnos de nuestros seres queridos, al fracaso, al rechazo, a no caer bien... La lista sería interminable. Para algunos estudiosos, la felicidad se identifica con la ausencia de miedo. Pero hay muchos miedos distintos.

¿A qué cosas tenemos miedo nosotros?

Después de plantear esta pregunta, daremos a los alumnos un tiempo para pensar en ella y, cuando todos hayan reflexionado, haremos una rueda de respuestas que iremos anotando en la pizarra.

Veremos si los miedos son del mismo tipo y los clasificaremos. Un criterio podría ser miedos externos y miedos internos. Después, podríamos valorarlos argumentando qué miedos son razonables y cuáles absurdos.

Podríamos decir que existe un miedo impropio y un miedo apropiado. El miedo apropiado sucede cuando tememos que pueda darse una determinada situación de peligro, como un accidente: no hay que subir hasta el final de una escalera si no está bien apuntalada, por ejemplo.

El miedo impropio ocurre cuando tememos algo que no tiene por qué hacernos ningún daño (una sombra, un gato negro, etc.) o situaciones que no podemos eludir, como hacernos mayores, las enfermedades o sufrir un accidente.

- Comentar estas frases:
 - La cobardía es una expresión de miedo.
 - Vivir con miedo es vivir a medias.
 - Una mente con miedo es aquella que se debate entre la locura y la cordura.
 - El miedo es la excusa para no intentarlo.

Págs. 20-21:

—¿No crees que **podrías ir al colegio**, Auggie? —preguntó mamá.

—No —contesté.

Auggie no sabe qué es ir al colegio porque ha estudiado en casa.

- ¿Por qué August dice que no puede ir al colegio? ¿Qué debe de darle miedo a August del colegio?

- Los profesores
- Los compañeros
- Las clases
- Las notas
- Los castigos
- Los padres de los otros niños y niñas


Ahora, intentemos hacer el ejercicio inverso. Imagina cómo sería tu educación en casa. ¿Qué ventajas e inconvenientes crees que tendría?

<i>Ventajas</i>	<i>Inconvenientes</i>

▪ *Reflexionar sobre el miedo*

Realicemos un diálogo en clase a partir de algunas de estas preguntas:

1. ¿Es el miedo un sentimiento evitable?
2. ¿Es el miedo un sentimiento deseable?
3. ¿Es el miedo un sentimiento deseable en algún momento?

- 
4. ¿De qué sirve tener miedo?
 5. ¿Qué es lo contrario de tener miedo?
 6. ¿Tener miedo es ser un cobarde?
 7. ¿Es posible tener miedo y a la vez ser valiente?
 8. ¿Es posible no tener miedo y a la vez ser un cobarde?
 9. ¿Es posible que tengamos miedos que no conocemos?
 10. ¿Es posible que tengamos miedo y no nos demos cuenta?
 11. ¿Qué conclusiones podemos sacar acerca del miedo?

5. LAS COSAS IMPORTANTES

Pág. 68:

—A ver, ¿qué cosas son **realmente importantes**? —preguntó (el señor Browne).

¿Qué es importante o tiene interés para mí?

¿Cómo distinguimos las cosas que importan de las cosas que no importan? No es un tema fácil. Algunos piensan que hay cosas que, en sí mismas, son más importantes que otras y que, si estudiáramos bien las cosas, veríamos que podemos descubrir las que son más importantes. Otros argumentan que, en la naturaleza, no hay cosas intrínsecamente mejores o, en general, más importantes que otras. Todas las atribuciones de mérito o de importancia se basan en objetivos humanos.

■ *Sinónimos de «cosas que importan»*

¿Cuál/es de las expresiones siguientes es/son sinónima/s de «cosas que importan»?

1. Cosas que cuentan
2. Cosas que valen mucho dinero
3. Cosas significativas
4. Cosas que tienen consecuencias graves
5. Cosas distinguibles
6. Cosas distinguidas
7. Cosas inusuales

8. Cosas extraordinarias
9. Cosas que valen la pena
10. Cosas valiosas
11. Valores
12. Cosas ideales
13. Cosas que «vendrán bien» [o «irán bien»]

En la novela, los alumnos dicen que son importantes:

- Las normas, el trabajo de clase
- Los deberes
- La familia
- Los padres
- Los animales domésticos
- El medio ambiente
- Los tiburones
- Las abejas
- El cinturón de seguridad
- El reciclaje
- Los amigos
- Dios

¿Quitarías alguno? ¿Añadirías algún otro? ¿Puedes ordenarlos según tu criterio?

Pág. 68: «P-R-E-C-E-P-T-O».

Un precepto es una especie de lema, una fórmula que dice lo que debe hacerse. Suele ser una norma de conducta moral, que proviene de una autoridad competente.

- Haz una lista de preceptos que conozcas.

Pág. 70: Preguntas del señor Browne

- ¿Puedes responder alguna de estas preguntas?
 - ¿Quiénes somos?
 - ¿Qué clase de personas somos?
 - ¿Qué clase de personas sois?
 - ¿Acaso eso no es lo más importante de todo?
 - ¿No es esa la pregunta que deberíamos hacernos a todas horas?
 - ¿Qué clase de persona soy?

Pág. 70: En la placa que hay junto a la puerta del colegio:
—Pone: «Conócete» —dijo. Sonrió y asintió—. Y estáis aquí para aprender a conoceros.

«Conócete a ti mismo» era el lema que estaba escrito en la entrada del templo de Delfos y que Sócrates convirtió en la máxima de su filosofía.

Para hallar la verdad hay que empezar por conocernos a nosotros mismos. Lo primero que descubriremos será nuestra ignorancia. Después, seremos conscientes de que es necesario un ejercicio de reflexión profunda.

- ¿Dirías que te conoces?



6. ESTAR PROTEGIDO

Pág. 24: «**Mamá y yo** te queremos tanto que **intentamos protegerte** todo lo que podemos».

Estar protegidos significa que no pueden hacernos daño, maltratarnos o humillarnos; es una forma de estar seguros, de gozar de un bienestar personal y colectivo.

Estar protegidos significa que alguien nos defiende, nos custodia, nos vigila en situaciones de riesgo, nos socorre y ayuda.

Analogías

- Completa estas frases, de forma un poco poética:
 - Estar protegido es como...
 - Sentirse seguro es como...
 - Saber que te cuidan es como...
 - Que te defiendan es como...
 - Saber que te quieren es como...
 - Estar desprotegido es como...
 - Sentirse inseguro es como...
 - Ser abandonado es como...
 - Saberse solo es como...
 - Sentirse rechazado es como...

Pág. 257: «es curioso que haya una palabra como sobreprotectores para describir a algunos padres, pero ninguna que quiera decir todo lo contrario. ¿qué palabra se utiliza para describir a los padres que no protegen lo suficiente? ¿infraprotectores? ¿negligentes? ¿egocéntricos? ¿cutres? todo lo anterior».

- Completa la frase:

Desprotegido es sinónimo de...

Inválido, no protegido, abandonado, indefenso, no preservado, desamparado, desvalido

Justifica tu respuesta.



7. EXPRESAR SENTIMIENTOS

Pág. 152: «La mañana del día de Halloween me desperté pensando en la abuela, **y eso me puso muy triste y me entraron ganas de llorar**».

Los sentimientos forman parte del universo ético. Aquí no se trata de realizar un análisis en profundidad, pero sí de comprender a qué responde un sentimiento de disgusto y de familiarizarse con diversas situaciones que lo provocan.

La tristeza

La tristeza es un sentimiento primario de dolor, consternación, pena, abatimiento, aflicción, añoranza, que forma parte de nuestra naturaleza.

En nuestra cultura se considera un sentimiento negativo, una debilidad. Por ejemplo, está muy mal visto que los hombres lloren. Parece que siempre tengamos que mostrar la cara más positiva. Y, si estamos tristes, tenemos que disimular. Pero la tristeza es útil y necesaria; comunica a los demás un estado de ánimo íntimo.

La tristeza requiere soledad, consuelo y atención, ya que la persona que está triste se siente muy desvalida. Puede provocar insomnio, dolor de cabeza, desgana y algunas alteraciones tanto físicas como psíquicas.

En la vida no todo es coser y cantar, y hay muchas circunstancias que pueden provocarnos desesperanza y soledad: sentirnos abandonados, la muerte de un ser querido, las injusticias, el amor no correspondido...

Necesitamos aprender a convivir con la tristeza y a valorarla, darnos permiso para estar tristes y comunicarlo a quienes nos rodean para brindarles la oportunidad de ayudarnos.

■ *Cuestiones*

- ¿Has estado triste alguna vez?
- ¿Puedes explicar con palabras lo que sentías?
- ¿Qué cosas te entristecen?
- ¿Puedes hacer algo para ahuyentar el sentimiento de tristeza?
- ¿Sabes detectar cuándo alguien próximo a ti está triste?
- ¿Qué reacción sueles tener cuando una persona que quieres está triste?

■ *Ejercicio de investigación*

Buscaremos en la obra de algún pintor o fotógrafo alguna imagen que represente una expresión de dolor, de tristeza. La observaremos y opinaremos sobre cómo debe de sentirse el personaje, sobre el tipo de situación que representa. Intentaremos ponernos en la piel de la persona que sufre, procurando simpatizar con qué le pasa, qué pensamientos tiene y cómo está de ánimos. Por ejemplo, podemos explorar los bocetos de Picasso para el *Guernica*.

■ *Ejercicio de representación*

En grupos pequeños, imaginad tres escenas que representen situaciones de dolor intenso como tres *sketchs* teatrales. Cuando los tengáis bien ensayados, representadlos delante de la clase y procurad que los demás adivinen los motivos y causas.

Pág. 157:

—¡Lo odio! —De repente, se puso furioso y comenzó a darle puñetazos a la almohada—. ¡Lo odio! ¡Lo odio! ¡Lo odio! —gritó a voz en cuello.

No dije nada. No sabía qué decir. Estaba dolido. Estaba enfadado.

Enfadarse

Todos nos enfadamos con otras personas de vez en cuando. Enfadarse no es malo, pero es importante saber qué es lo que nos molesta y saber comunicarlo a los demás.

Cuando los niños pequeños se enfadan, pueden pegarse, darse patadas o chillarse. No tienen mucho autocontrol y es posible que todavía no hayan aprendido que está mal pegar a otra persona cuando están enfadados. Pero, cuando crecen y aprenden a utilizar las palabras, saben que es mejor hablar que pegar, dar patadas o chillar. Aprenden a expresar sus sentimientos verbalmente, es decir, con palabras. Por supuesto, las palabras que se emplean cuando se está enfadado pueden ser más fuertes o duras de lo habitual, pero no tienen por qué ser

despreciativas ni insultantes. Puedes decir a una persona que estás enfadado sin dejarla por los suelos. Puedes expresar cómo te sientes con sinceridad, sin ser maleducado.

Sin embargo, a veces, te domina el enfado y puedes perder el control. Cuando pierdes los estribos, puedes decir cosas desagradables, insultar, empujar o pegar a un compañero. Pero, después, probablemente te darás cuenta de que, aunque tuvieras derecho a enfadarte, no te has comportado como es debido. Es entonces cuando, sin lugar a dudas, deberías disculparte.

▪ *Ejercicio*

Agrupar estas palabras en el círculo de los conceptos que se listan a continuación.

Enfadado	?	No enfadado

Para ayudar:

Enfadado

Molesto

Alegre

Amable

Furibundo

Frenético

Resentido

Asqueado

Tranquilo

Indignado	Encantado	Exasperado
Iracundo	Encolerizado	Enrabiado
Furioso	Incomodado	Rabioso
Reposado	Destrozado	Sulfurado
Fastidiado	Cansado	Satisfecho
Enojado	Colérico	Irascible
Sosegado	Arrebatado	Contento
Calmado	Irritado	Ofendido
Disgustado	Enfurrñado	...

Pág. 257. Te quiero: «en la familia de Olivia siempre están demostrándose que se quieren.

no recuerdo cuándo fue la última vez que alguien de mi familia me dijo algo así».

Expresar sentimientos

El aprendizaje de las emociones se realiza sobre todo en el marco de la familia. El cariño de los padres hacia los hijos y viceversa es una vía fundamental para empezar a comprender y sentir las emociones. Este aprendizaje emocional se va manifestando en todo lo que los padres dicen y hacen, y, asimismo, en los modelos que ofrecen para afrontar sus propios sentimientos.

■ *Cuestiones*

1. ¿Qué te hace más feliz, querer o que te quieran?
2. ¿Qué te hace sufrir más, que no te quiera alguien que



querrías que te quisiera o que te quiera alguien que no querrías que te quisiera?

3. ¿Harías daño a una persona que quieres?
4. Si alguien te hiere, ¿dejas de quererle?
5. ¿Es posible querer a una persona y hacerle daño?
6. ¿Puedes querer a alguien que te haga sufrir?
7. ¿Eres capaz de expresar tu cariño?
8. ¿Te gusta recibir muestras de cariño y afecto?
9. ¿Qué tiene de mágico la expresión «te quiero»?



8. PEDIR PERDÓN

Pág. 18: «la enfermera no le pidió perdón ni una sola vez».

Este concepto aparece de forma reiterada a lo largo de toda la novela, por ejemplo en las páginas 52, 223, 293, 297 y 385.

Perdonar y pedir perdón

Perdonar y pedir perdón son las dos caras de la misma moneda. La palabra «perdonar», de origen latino, está formada por el prefijo *per* y el verbo *donare*. El prefijo *per* puede traducirse como «pasar, cruzar, ir adelante, pasar por encima, pasar por delante, y *donare* puede traducirse como «dar, regalar, obsequiar, donar, hacer un regalo». El perdón consiste en no tener en cuenta la ofensa recibida, de manera que las relaciones entre ofensor y ofendido no queden afectadas.

Pedir perdón es lo mismo que disculparse. Al pedir disculpas, una persona está diciendo que siente o le sabe mal el daño que ha ocasionado, aunque no lo haya hecho con mala intención. Cuando una persona se disculpa, intenta aceptar la parte de culpa voluntaria o involuntaria que ha causado el acto. La disculpa también puede ir acompañada de la promesa de reparar o sustituir lo que se ha roto, o la persona puede retractarse de alguna cosa que ha dicho.



Cuando pides perdón a alguien y lo haces sinceramente, significa que te has parado a pensar en cómo puede haberse sentido esa persona por algo que tú has dicho o hecho.

Aunque lo que haya sucedido haya sido un accidente o lo hayas hecho sin querer, es probable que te sientas mal por haber herido los sentimientos de otra persona.

- *¿Cuándo tenemos que disculparnos? Situaciones en las que hay que pedir perdón o disculparse*

Di sí o no y por qué:

- Si haces daño a alguien o hieres sus sentimientos.
- Si te has saltado una norma.
- Si pierdes una cosa que no es tuya.
- Si has mentido.
- Si has desobedecido.
- Si te has excedido.
- Si has abusado.
- Si te has descontrolado.
- Si...

Págs. 293/295:

—¿No pienso pedir perdón!
—¿Yo también te quiero, mamá! —dije yo—. ¡Lo siento, mamá!

- Maneras de disculparse
 - ¿Te han pedido alguna vez disculpas?
 - Cuando pides disculpas, ¿cómo lo haces?



- He aquí algunos ejemplos que puedes incorporar:
 - «Me sabe muy mal haberte dicho...»
 - «Siento haberte molestado.»
 - «Perdí los estribos, pero no tendría que haberte insultado. Lo siento.»
 - «Siento haber herido tus sentimientos.»
 - «Siento haberte gritado.»
 - «Me sabe fatal haberte hecho... Creo que perdí el control. No volverá a pasar.»

- Comenta alguna de estas frases sobre el perdón:
 - Si no perdonas tú, el tiempo lo hará.
 - Perdona al que le duele haberte hecho algún daño.
 - Perdonar es el valor de los valientes. Solo los que perdonan saben amar.
 - A veces el perdón es una palabra inútil y a veces es la única palabra necesaria.
 - El mejor regalo del mundo es el perdón.
 - No te dejes engañar, perdona. El rencor es el arma de los que no tienen ni razón ni corazón.

9. LA MUERTE Y EL DUELO

Pág. 122. Via dice: «... para cuando llegamos al hospital, **la abuela había muerto**».

Puede que algunos de los alumnos no estén interesados en el tema, pero es posible que para otros sea provechoso tener la oportunidad de hablar entre ellos acerca de la muerte y morirse. Hay que tener cuidado al tratar el tema porque hay personas que tienen convicciones muy fuertes sobre esta cuestión.

- Haz una breve redacción indicando qué dirías a Via si fuera amiga tuya. Cuando prepares la redacción, ten en cuenta las siguientes preguntas:
 1. ¿Le habrías dicho que la muerte no es importante?
 2. ¿Le habrías dicho que la pena no es importante?
 3. ¿Le habrías dicho que consolar a una persona que está triste es inútil e innecesario?
 4. ¿Le habrías dicho que quien ha salido perdiendo es su abuela y no ella?
 5. ¿Le habrías dicho que esta experiencia le hará una persona mejor y más fuerte?
 6. ¿Le habrías dicho que su abuela podría no haber muerto si hubiera recibido asistencia médica con más rapidez?
 7. ¿Le habrías dicho que esto quizá no habría pasado en una sociedad que hubiera funcionado mejor?

Pág. 152: «**La abuela había muerto** la víspera de Halloween».

■ *Preguntas sobre la muerte*

	<i>De acuerdo</i>	<i>En desacuerdo</i>	<i>?</i>
1. Que alguien se muera me parece una injusticia.			
2. Hay que resignarse porque todos tenemos que morir.			
3. Morir es un acto de justicia porque todos debemos pasar por ello.			
4. Cuando alguien se muere, siento mucha rabia.			
5. Cuando alguien que quiero se muere siento mucha tristeza y dolor.			
6. Me consuela saber que otras personas sienten lo que yo siento.			
7. No sé cómo consolar a un amigo cuando se le muere algún pariente.			



8. No me gusta pensar en la muerte. Prefiero pensar en la vida, sacar provecho de todo lo que estoy haciendo aquí y ahora.			
--	--	--	--

Pág. 153. El duelo: «Me sentó bien llorar con mamá. Nos sentó bien a las dos».

Llamamos duelo al tiempo y espacio necesarios para adaptarnos después de una pérdida. Cuando hablamos del duelo por una muerte nos referimos al vacío, la añoranza, el dolor que conlleva dicha muerte.

Cuanto más unidos emocionalmente estemos a la persona fallecida más fuertes serán las sensaciones, reacciones y sentimientos que experimentaremos. Debemos tener en cuenta que, además del dolor, también está la ausencia y, por tanto, la adaptación a una nueva situación y a los cambios que tendrán lugar de forma inevitable.

Es necesario vivir las emociones y poder expresar los sentimientos. Cada duelo es único y no hay recetas; aparecen multitud de emociones, como tristeza, angustia, soledad, apatía, rabia, miedo, culpa, añoranza... Poco a poco, y a lo largo de un período (que algunos expertos fijan aproximadamente en un año o un año y medio), la intensidad de las emociones irá menguando.

- ¿Cómo expresan su duelo?
 - ¿Crees que la reacción de Vía es razonable?
 - ¿Crees que llorar ayuda a expresar el duelo?
 - ¿No sentir duelo es señal de indiferencia?
 - ¿Hay algún consuelo para el duelo?
 - ¿Qué crees que puede hacerse para disminuir el dolor?

- ¿Cómo podemos ayudar a alguien que está de duelo?
 - Hablándole sin parar.
 - Distrayéndolo/la.
 - Haciendo bromas.
 - Estando a su lado en silencio.
 - Intentando que no piense en ello.
 - Dejando que llore.
 - Evitando que llore.

Pág. 298. Muerte de Daisy: «Mamá y papá llegaron a casa dos horas después. En cuanto abrimos la puerta y no vimos a Daisy supimos que había muerto».

Los animales domésticos o de compañía, como también se denominan, suelen despertar amor en sus dueños y en ocasiones podríamos decir que forman parte de la familia. Este es el caso de Daisy, que es muy cariñosa, hace mucha compañía y forma parte del ambiente familiar.

- La muerte de un animal doméstico es un gran disgusto. No obstante, a veces hay actitudes que parecen un poco exage-

radas. Cuáles dirías que son reacciones razonables y cuáles no y por qué.

- Vestirse de negro.
- Enterrar o incinerar al animal.
- Ir al cementerio de perros todas las semanas.
- Llamar a todos los amigos para explicarles la desgracia.
- Dejar de comer por la pérdida.
- Celebrar un entierro con los amigos y la familia.
- Poner la fotografía en un lugar destacado de la casa.
- ...

10. AMABILIDAD, RESPETO Y CONSIDERACIÓN

Pág. 70. Precepto de septiembre del señor Browne: «Cuando puedas elegir entre tener razón y ser amable, **elige ser amable**».

Ser amable conlleva, entre otras cosas, tener respeto y consideración. (Y esto abarca desde la descortesía hasta el respeto profundo.)

Decimos que una persona es considerada cuando es capaz de tratar a los demás como a sujetos, como a individuos, cuando los mira como a personas iguales a ella. La consideración es un sentimiento de deferencia y cortesía que conlleva valorar a las personas por el hecho de serlo. Cualquier persona, por el mero hecho de serlo, merece respeto.

El respeto entraña tener en cuenta las opiniones, las creencias y las actitudes de los demás, aunque sean distintas a las nuestras; entraña admitir y aceptar la diferencia entre las personas.

▪ *Preguntas para discutir en clase*

1. ¿Puedes tener consideración con una persona que no te gusta?
2. ¿Puedes tener consideración con una persona que no conoces?
3. ¿Puedes tener consideración con los demás y no respetarte a ti mismo?
4. ¿Hay que tener consideración con una persona que no es respetuosa?



5. ¿A quién es más fácil tener consideración, a una persona agradable o a una persona desagradable?
 6. ¿A quién es más fácil tener consideración, a una persona respetuosa o a una persona irrespetuosa?
 7. ¿A quién es más fácil tener consideración, a una persona débil o a una persona fuerte?
 8. ¿Es posible tener consideración con uno mismo y no tenerla con los demás?
 9. ¿Te parece que todos los seres humanos son dignos de consideración? Si crees que no, ¿quién crees que no merece ninguna clase de consideración y por qué?
- Escribe entre tres y cinco normas que creas imprescindibles para tratar bien a una persona. Después, serán discutidas por el grupo.

El consuelo

Pág. 214: «A esas alturas ya estaba llorando a moco tendido. Cuando **mi madre me abrazó**, empecé a berrear».

También en la *pág. 85:* «No sé por qué, pero de repente me eché a llorar. **Mamá** dejó el libro y **me abrazó**. No parecía sorprendida al verme llorar.

—Tranquilo —me susurró al oído—. No pasa nada, tranquilo».

Consolar

En la novela, no se habla directamente de consolar, pero es un sentimiento muy presente en todo el libro. En muchas ocasiones, los protagonistas se sienten confortados.

Consolar es una forma de práctica moral. No acostumbra a ser una cosa de la que se hable. Más bien es una cosa que se hace, tal como ocurre con confortar. ¿Qué conlleva el acto de consolar? ¿Exige que la persona que consuela tenga los mismos sentimientos que la persona objeto de consuelo? La persona que consuela, ¿debería entender la naturaleza del sufrimiento del otro? ¿Debe ser comprensivo el consolador? Si una persona es comprensiva, ¿puede concluirse que sabrá consolar? Si una persona no es comprensiva ni sensible, ¿puede concluirse que no sabrá consolar?

- ¿Cuáles de los casos siguientes dirías que son ejemplos de consolar?

Francisco está enfermo en la cama.

- a. Rosario visita a Francisco y le habla de todas las personas que han tenido la misma enfermedad que él.
- b. Sigmund visita a Francisco y le habla de todas las personas que han tenido enfermedades y se han curado.
- c. María visita a Francisco y procura demostrarle que su enfermedad es psicológica.
- d. Gerardo visita a Francisco y le habla sobre sus planes de participar en el concurso de ajedrez.
- e. Mónica visita a Francisco y le dice que lo siente mucho por él.

- f. Antonia visita a Francisco y le pide que le ayude a resolver los problemas de matemáticas.
- g. Vicente visita a Francisco y le habla de su afición: los móviles.

Pág. 394: «Qué cosa tan sencilla, **la amabilidad**. Qué cosa tan sencilla... Una bonita palabra de ánimo que alguien te ofrece cuando la necesitas. Un acto de amistad. Una sonrisa pasajera».

En el lenguaje común, utilizamos la palabra «amabilidad» como sinónimo de «consideración», «deferencia», «estima», «mercedimiento», y solemos relacionarla con la dignidad.

Ser considerado significa ser cuidadoso. Es un sentimiento que tiene en cuenta las necesidades y preocupaciones de los demás. Podríamos decir que es una forma de querencia productiva. Ser considerado significa:

1. Imponer las propias ideas.
2. Tener en cuenta las ideas de los demás.
3. Actuar con rigidez.
4. Estar atento a la diversidad de opiniones.
5. Ser buen manipulador.
6. Hacerse el simpático.
7. Hacer propuestas.
8. Facilitar la comunicación.
9. Favorecer la comprensión.
10. Generar unidad y cohesión.

11. Tener disposición a imponerse.
12. Propiciar expresiones de afecto y positivas.
13. ...

Pág. 394: «Chicos, lo que quiero transmitirlos hoy es que intentéis comprender el valor de esa cosa tan sencilla llamada **amabilidad**».

Tratar a una persona como tal

Aunque sea muy evidente, no es lo mismo tratar a una persona que tratar una cosa. A la persona se le suponen unos derechos solo por el hecho de ser persona. Aun así, en nuestra sociedad es frecuente sentirse maltratado o utilizado porque, en una sociedad habituada al intercambio de mercancías (cosas), a veces las relaciones humanas no son tan humanas como esperábamos. (Es por eso que el filósofo Karl Marx anunció en el siglo XIX que la sociedad industrial confiscaba al hombre.) Reflexionemos sobre esto a partir de algunos ejemplos.

- ¿Tratas a una persona como tal si:
 - a) te quedas mirándola fijamente?
 - b) si finges que no la ves?
 - c) si no le devuelves el saludo?
 - d) si hablas en voz baja con otros delante de ella?
 - e) le respondes adecuadamente cuando te pregunta algo?

- f) le demuestras que estás interesado en lo que piensa?
- g) te cambias de sitio cuando se sienta a tu lado?
- h) nunca haces nada sin preguntarle antes qué hay que hacer?

- ¿Has tenido alguna vez la sensación de que alguien te ha tratado más como una cosa que como a una persona? Explícalo.

- Conclusiones: Creo que trato a otra persona con consideración cuando...

11. SER VALIENTE

Pág. 159: «**Tú nunca has sido de los que dejan las cosas a medias**», dice Vía a August cuando él está decidido a no volver al colegio.

Tener valor y coraje

La valentía es una actitud que conlleva dominar nuestros miedos y sobreponernos a la adversidad. En algunos momentos de la vida, sin valentía, por conformismo o pasividad, podríamos tomar decisiones equivocadas.

Ser valiente no es sencillo porque la valentía entraña responsabilizarnos de las consecuencias de nuestros actos y aceptar nuestros errores. El niño o niña que admite ante sus padres que ha sido él o ella quien ha roto la ventana del vecino, que admite que ha pegado a otro, que acepta que no se porta como es debido, tiene fortaleza para aceptar su error y afrontar las consecuencias.

- ¿Quién es valiente?
 - ¿Una persona que defiende al débil?
 - ¿Una persona que admite sus errores?
 - ¿Una persona que afronta las consecuencias de sus actos?
 - ¿Una persona que no se calla cuando sabe que algo está mal?

- ¿Una persona que lucha por lo que cree?
- ¿Una persona que deja las cosas a medias cuando se tuercen?

■ Comenta estos pensamientos:

- Hay que ser muy valiente para reconocer los errores propios; los ajenos se reconocen enseguida.
- La valentía consiste en ser fuerte para todo lo que hay que afrontar en la vida.
- Ser valiente no consiste en no sentir miedo, sino en sentirlo y aun así seguir adelante.
- Ser valiente es luchar por lo que crees.
- El valiente no lo es más que el arrojo de su ignorancia ante la verdad.

Pág. 204: «El precepto para diciembre del señor Browne era: **“La fortuna sonrío a los audaces”**».

El antídoto contra el miedo es el coraje, la audacia. La palabra «coraje» proviene del latín *cor* y significa «tener valor, ánimo, para soportar los inconvenientes que se nos presentan y hacer valer nuestras intenciones, proyectos, ideas, quejas, etc.». Es una virtud y, como tal, la educación y el trabajo personal con uno mismo pueden desarrollarla. Habría que reivindicarla porque nuestra sociedad del nuevo milenio necesita ciudadanos con coraje para mejorar el mundo. Por eso proponemos una reflexión aquí a partir del contexto de la novela.

- Comentar estas frases
 - La cobardía es una expresión de miedo.
 - Vivir con miedo es vivir a medias.
 - Una mente con miedo es la que se debate entre la locura y la cordura.
 - El miedo es la excusa para no intentarlo.

Hay un refrán castellano que dice: «El miedo guarda la viña, que no el viñatero». ¿Puedes explicar qué significa?

12. IRONÍA, HUMOR NEGRO Y SARCASMO

Sarcasmo

Pág. 136: «Como si acabase de hacerle la pregunta más tonta del mundo.

—¿Por qué iban a portarse mal? —dijo.

Era la primera vez en toda su vida que le oía hacer **un comentario sarcástico**. Pensaba que no era capaz».

Pág. 170. Savanna dice a Summer: «Digo yo que en Halloween no le hará falta llevar máscara, ¿no?», refiriéndose a August.

El sarcasmo se describe como una burla malintencionada. Podría decirse que es un grado más de la ironía. Es más mordaz y ofensivo.

Suele ser cruel y pretende ofender o maltratar, pero, en lugar de hacerlo de una forma clara, lo hace de forma indirecta, con ingenio.

Por ejemplo: «Hay dos clases de electores, los impresentables y los que me votan». «Me encanta que me preguntes si duermo cuando estoy durmiendo.» A veces, hay una línea muy fina entre la ironía y el sarcasmo según las circunstancias: si a un empleado que está leyendo el periódico le dicen, «¿Qué, trabajando a tope, eh?», será distinto si lo hace un compañero o el jefe de la empresa.

- Di qué quieren decir en realidad las frases entrecomilladas:
 - A un mal estudiante, un pariente le dice: «Estás hecho un Einstein».
 - A una persona miedosa, alguien le dice: «¡Qué valiente eres!»
 - A un jugador que falla un penalti, le gritan: «Eres el mejor jugador del mundo».
 - A un chico desgarbado, sus compañeros le llaman «el Guapo».

¿Por qué crees que Via dice que la pregunta «¿Por qué iban a portarse mal?» es un sarcasmo?

¿Y por qué añade: «Pensaba que no era capaz?»

Ironía

Pág. 240: «Aunque es una pena, con todas las nenas que se echan en mis brazos y esas cosas».

La ironía es una manera de hablar que da a entender lo contrario de lo que se dice. En el contexto, la entonación o el lenguaje corporal transmite lo contrario de lo que se está diciendo. Cuando la ironía tiene una intención muy agresiva, se denomina sarcasmo, que es una burla descarada disfrazada de humor. Es un modo de hacer bromas mordaz y cruel que a menudo tiene el propósito de maltratar a una persona.

- Di cuáles de estas frases son irónicas y por qué:
 1. «Ya veo que sufres mucho.» (Y la persona no derrama ni una sola lágrima.)
 2. «Hoy sí que hemos pasado hambre», dice un invitado después de una comilona.
 3. «A esto se le llama un buen día de verano», dice alguien bajo un chaparrón en pleno mes de agosto.
 4. «¿Tú crees que hace falta correr tanto?», comenta alguien a un conductor lento.
 5. «Como soy tan delgado gasto una talla pequeña», dice un gordinflón.
 6. «Ahora sí que veremos bien», exclama alguien al irse la luz.

Mientras que la ironía pretende jugar y dar a entender lo contrario de lo que se dice y puede resultar graciosa y provocar risas, el sarcasmo se utiliza para ofender. Es más malintencionado.

13. SER FELIZ

El concepto de felicidad

Págs. 328/403/406: Hay instancias en las páginas 118, 121, 122, 162, 256, 328, 406, 412.

Si es cierto que el objetivo de la ética es ayudar al hombre a vivir bien, es necesario preguntarse qué es la felicidad. Aquí planteamos algunos recursos para reflexionar sobre ello.

Este es el fundamento de toda ética: ¿qué debemos hacer para ser felices? El deseo de felicidad, gozo y bienaventuranza es uno de los más profundos del hombre. Las desgracias, las desdichas y las calamidades personales y colectivas lo empujan a buscar este ideal de bienestar anímico.

La felicidad es el estado de satisfacción completa del hombre. Se puede definir desde dos puntos de vista:

- a) como estado de satisfacción de todas las tendencias y necesidades orgánicas;
- b) en un sentido moral, como conformidad entre lo que hacemos y lo que pensamos, es decir, tranquilidad de ánimo.

Ser feliz está ligado al concepto de uno mismo.



■ *Actividades*

- En círculo, di al compañero de al lado una cosa de él que te hace feliz (una cualidad suya que aprecias, una virtud que admiras, un detalle que ha tenido contigo que ha hecho que lo aprecies...).
- Que cada alumno piense en una cosa para hacer feliz a otra persona. Hablar sobre ello.
- Decir cosas que pueden hacer felices a los demás.
- Pensar en un hecho de la última semana que haya podido hacer feliz a alguien. ¿Hacerlo te hizo feliz a ti también?

■ *¿Qué te hace feliz y por qué?*

Orientaciones. ¿Cuáles de las cosas siguientes te hacen feliz y por qué?

	<i>Te hace feliz</i>	<i>No te hace feliz</i>	?
1. Comer un helado			
2. Ir a nadar			
3. Jugar con un amigo			
4. Hacer un dibujo			
5. Hablar con la muñeca			
6. Cuidar flores			
7. Mirar el mar			

8. Dormir			
9. Bañarte			
10. Soñar			

▪ *Contento y feliz*

1. Cuando estás contento, ¿significa que estás feliz?
2. Si eres feliz, ¿es que estás contento?
3. ¿Se puede estar contento y triste a la vez?
4. ¿Es posible que una persona mala sea feliz?
5. Si en un momento eres feliz, ¿te hace eso una persona feliz?
6. Si estás contenta un rato, ¿crees que eres una persona contenta?

- ¿Cuáles de las siguientes cosas dirías que son estar contento?

	<i>Contento/a</i>	<i>No contento/a</i>
1. Estoy contenta porque tengo una casa y como caliente todos los días.		
2. Estoy contento porque me ha tocado la lotería.		
3. Estoy contenta porque tengo mucho tiempo para leer.		

4. Estoy contenta porque no me ha atropellado.		
5. Estoy contento porque tengo muy buenos amigos.		

- Comenta una de estas frases:
 - «La felicidad es el único objetivo, deber y finalidad de todos los hombre sensatos.» Voltaire
 - «La felicidad es el fin supremo de todo ser sensible. Es el primer deseo natural que tenemos y no nos deja nunca.» Rousseau
 - «Todos los hombres desean ser felices.» Pascal
 - «La felicidad: el simple acuerdo entre un ser y la existencia que lleva.» A. Camus

14. LOS PRECEPTOS

Págs. 407-408: Los preceptos del señor Browne

Un precepto es una indicación, una instrucción que se da como norma de conducta sobre todo moral. Suelen ser frases o fórmulas que indican qué hay que hacer.

SEPTIEMBRE

«Cuando puedas elegir entre tener razón y ser amable, elige ser amable.»

Dr. Wayne W. Dyer

OCTUBRE

«Tus actos son tus monumentos.»
Inscripción en una tumba egipcia

NOVIEMBRE

«No tengas amigos que no sean iguales a ti.»
Confucio

DICIEMBRE

Audentes fortuna iuvat. («La fortuna sonrío a los audaces.»)
Virgilio

ENERO

«Ningún hombre es una isla, completo por sí mismo.»
John Donne

FEBRERO

«Es mejor conocer algunas preguntas que todas las respuestas.»

James Thurber

MARZO

«Las palabras amables no cuestan mucho, pero consiguen muchas cosas.»

Blaise Pascal

ABRIL

«Lo que es hermoso es bueno, y quien es bueno pronto será hermoso.»

Safo de Lesbos

MAYO


«Haz todo el bien que puedas,
por todos los medios que puedas,
de todos los modos que puedas,
en todos los lugares que puedas,
todas las veces que puedas,
a toda la gente que puedas,
y mientras puedas.»

La norma de John Wesley

JUNIO

«¡Sigue el día e intenta tocar el sol!»

The Polyphonic Spree, «Light and Day»

- 
- ¿Conoces a algunos de los autores de estos preceptos? Puedes buscar información sobre los que no conozcas. Aunque sean de épocas tan distintas y tengan formas tan diferentes de entender el mundo, pregúntate qué tienen en común.
 - Para ti, ¿cuál de estos preceptos es más estimulante?
 - ¿Cuál crees que es imposible de seguir?
 - Si tuvieras que aplicarte uno, ¿cuál escogerías?
 - Por qué no pruebas a idear un precepto válido para muchas personas?

Hasta aquí hemos desarrollado algunos de los temas de Wonder: La lección de August, aunque eso no significa que no haya muchos otros temas colaterales que pueden tratarse a partir de la novela:

- Todos debemos aprender de los demás.
- Todo el mundo es digno de respeto, compasión y esperanza.
- La educación de los hijos.
- El colegio.
- La violencia.
- La crueldad.
- La relación entre la belleza interior y la exterior.
- La muerte de un animal doméstico.
- Papel del profesorado en situaciones complejas.
- La familia como apoyo.
- El triunfo de la perseverancia sobre la adversidad.
- La compasión.

ACTIVIDADES FINALES

EL TÍTULO Y LA PORTADA


Una vez leída la novela:

- ¿Se han cumplido las expectativas que te había creado la carátula?
- Explica ahora el sentido del «wonder» del título y del diseño de la portada.
- ¿Crees que se corresponde con el contenido de la novela?
- ¿Qué te sobra y qué te falta?
- ¿Cómo diseñarías tú la portada? Dibuja tu carátula a partir de diversos elementos que puedes fotocopiar o encontrar en internet: letras, fotogramas de publicidad, etcétera.

ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN

Para trabajar primero de forma individual y después en grupo.

- Añadir algún personaje más.
- Añadirte tú representando un papel. (Puedes elegir uno de los papeles que ya existen o inventarte un personaje nuevo.)

- 
- ¿Con cuál de los personajes convivirías y con cuál no y por qué?
 - ¿Qué valores representan los diversos personajes de la novela? (Se puede aportar una lista de valores positivos: solidaridad, ternura, cariño, tolerancia, comprensión, generosidad, amistad, etc.)

CONTINUAR LA NOVELA

Escribe el capítulo 9 y explica parte de la historia como si fueras JULIAN.

PÁGINAS SOBRE *WONDER: LA LECCIÓN DE AUGUST*

EN INGLÉS

- Página oficial del libro:
<http://rjpalacio.com/> Visitada el 20 de enero de 2013.
- Página de la editorial:
www.randomhouse.com/teachers/wpcontent/uploads/2012/05/Wonder_EG_WEB.pdf Visitada el 20 de enero de 2013.
- Entrevista a R. J. Palacio en el periódico *The Telegraph*:
<http://www.telegraph.co.uk/culture/books/authorinterviews/9086974/Interview-with-RJ-Palacio-author-of-Wonder.html>. Visitada el 20 de enero de 2013.

Campaña: Ser amable

A raíz del impacto del primer precepto del señor Browne «Cuando puedas elegir entre tener razón y ser amable, elige ser amable» y el éxito de *Wonder: La lección de August* en Estados Unidos, se ha orquestado una campaña que, con el lema «Choose kind», es decir, «Elige ser amable», se ha hecho un hueco en las redes. Algunos ejemplos:

- Elige ser amable (en inglés)
<http://choosekind.tumblr.com/> Visitada el 20 de enero de 2013.
- Eat the book. Elige ser amable, inspirado en *Wonder: La lección de August*.
<http://mretome.wordpress.com/2012/06/13/choose-kind-inspired-by-wonder/> (Visitada el 20 de enero de 2013.)

Para ampliar conocimientos

- Síndrome de Treacher-Collins: disostosis mandibulofacial
<http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmedhealth/PMH0002624> (Visitada el 20 de enero de 2013.)

Breve vídeo donde R. J. Palacio lee un fragmento de Wonder: La lección de August (en inglés):

<http://www.youtube.com/watch?v=8NiP1FIhJbw>, 3:23

EN CASTELLANO

Tráiler

<http://www.youtube.com/watch?v=K07AAUSYppY>, 1:36

Reseñas

<http://melodiasporescrito.blogspot.com.es/2013/01/resena-la-leccion-de-august-rj-palacio.html> (Visitada el 20 de enero de 2013.)

http://arsenicodivagando.blogspot.com.es/2012/10/resena-la-leccion-de-august-de-r-j_2.html (Visitada el 20 de enero de 2013.)

<http://eltrotalibros.blogspot.com.es/2012/12/la-leccion-de-august-de-rj-palacio.html> (con el tráiler). Visitada el 20 de enero de 2013.

<http://www.caffereggio.es/2013/01/09/mas-considerados-de-lo-necesario-de-salvador-cardus-i-ros-en-la-vanguardia/>

EN CATALÁN

- Artículo sobre la campaña «Elige ser amable»
http://www.edicionslacampana.cat/noticies/La%20Vanguardia_A.Lozano.pdf Visitada el 20 de enero de 2013.

PROPUESTAS DE PELÍCULAS

- *El hombre elefante*, David Lynch, 1980
- *Mi pie izquierdo*, Jim Sheridan, 1989
- *Gaby, una historia verdadera*, Luis Mandoki, 1987
- *Yo soy Sam*, Jessie Nelson, 2001
- *El truco del manco*, Santiago A. Zannou, 2008

